

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П. Полухина,; под ред В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008). Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10 класса. Характер организации материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса. Курс русской литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе с негуманитарным профилем отводится 3 часа в неделю (105 часа в год). Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику литературы для 10 класса, (автор-составитель - Ю.В. Лебедев).

Целью преподавания литературы на старшей ступени является становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Главные задачи курса литературы для 10 класса:

приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни,
воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
воспитание речевой культуры учащихся.

Предусмотрены следующие виды контроля:

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение(в том числе и наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
-итоговый: анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, защита проекта.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, УНТ, жанры фольклора, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись, роды литературы, жанры литературы, литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, метафора, звукопись, аллитерация, фантастика в литературном произведении, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

-выразительно читать эпические произведения;
-сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
-сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства;
- сочинять юмористический рассказ по заданной модели;

- использовать различные формы пересказа;
- создавать творческие работы;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч)

Обзор русской литературы первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождения реализма. Национальное самоопределение русской литературы

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая»

(А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (8ч)

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (11ч)

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова.

Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2ч)

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч)

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «*Шёпот, робкое дыханье...*» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (11ч)

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«*Отцы и дети*» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы»

(И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (7ч)

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (4ч)

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (5ч)

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (10ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (21ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (11ч)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

Подведение итогов (3ч)

Учебное и учебно-методическое обеспечение.

Литература Учебник- хрестоматия для 10 класса в 2-х частях. Автор-составитель Лебедев Ю. В. и др. – М., Просвещение, 2007год

«Читаем, думаем спорим...» Дидактические материалы по литературе для 10 класса. Составитель Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2008 год

Литература 10 класс Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD/ROM- Коровина В.Я. и др. – М. Просвещение, 2008

Русская литература Мультимедийная энциклопедия 6-11 класс IDEX СТ, 2004, ЗАО «Новый диск»
Для учителя:

Золотарева И.В., Белопоместных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. М., ВАКО, 2007.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. М., ВАКО, 2009

Методические журналы «Литература в школе»

Материалы сайта

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. Авторы программы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009

Учебник: Русская литература XIX века 10 кл. Учебник для общеобраз. учреждений в 2-х ч. Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. - М.: «Просвещение», 2007.

№	Тематическое содержание урока	Кол. час	Фактич. дата	Дата провед.
1	Литература XIX в. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	2.09	4.09
2	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.(1ч) Обзор русской литературы первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождения реализма. Национальное самоопределение русской литературы	1	3.09	5.09
3	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.(1ч.) Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе.	1	4.09	5.09
4-5	А.Н.Островский(8ч) А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества писателя. История создания “Грозы.	2	8-9	09-11.09
6	Быт и нравы “темного царства”. Обличие самодурства, грубой силы и невежества	1	10.09	11
7-8	Сила и слабость Катерины Острота конфликта Катерины с “темным царством”.	2	15-16	16-17
9	“Гроза” Островского в критике. Различие подходов Добролюбова и Дружинина.	1	17	18
10	Р.Р Письменный ответ на вопрос по драме А.Н.Островского “Гроза”. Символика пьесы.	1	22	23
11-12	А. Н. Островский. Драма «Бесприданница» Обобщающий урок по пьесе «Гроза».	2	23-24	24-25
13-14	И.А Гончаров (11ч.) <u>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.</u> Очерк жизни и творчества писателя. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	2	29-30	29-30
15-16	<u>Художественное своеобразие романа И.А.Гончаров «Обломов».</u> История создания романа, система образов романа.	2	1-10-6.10	1-6.10
17-18	<u>Обломов – его сущность, характер и судьба.</u> Духовная гибель героя, отказ от возможностей спасения. Понятие «обломовщина»	2	7-8	7,8.10
19	<u>Обломов и Штольц в романе.</u> Обломов и Ольга Ильинская	1 1	13 14	13 14
20	<u>Ольга и Агафья Пшеницына</u>	2	15,20	15,20

	Анализ эпизода			
21	<u>Историко – философский смысл романа. Тест по роману И.А Гончарова «Обломов». Обобщение по роману Гончарова «Обломов».</u>	1	21	21
22	Ф.И.Тютчев. (2ч.) Ф.И.Тютчев.Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики.	1	22	22
23	Любовная лирика «Денисьевский цикл» Ф.И.Тютчева.	1	27	27
24-25	А.А. Фет. 2ч. Художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	28-29	28-29
26-27	И.С Тургенев (11ч.) Краткий очерк жизни и творчества. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	10-11.11	29.11.14г.
28	<u>Художественное своеобразие романа И.С Тургенева «Отцы и дети»</u>	<u>1</u>	12.11	01.12.14г.
29-30	<u>Базаров в системе действующих лиц.</u> Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе	1	17	02.12.
31-32	<u>Отцы в романе.</u> Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, родители Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича.	2	18-19	03-04-8.12.14
33	<u>Базаров и Одинцова. Наказание любовью.</u>	1	24	9.12
34	Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова	1	25	10.12
35	<u>Базаров и его родители</u>	1	26	15.12
36-37	<u>Базаров – нигилист. Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров перед лицом смерти. Обобщающий урок по роману «Отцы и дети»</u>	2	1-2.12	16-17.12
38-39	Н.А.Некрасов (7ч.) <u>Художественное своеобразие лирики Н.А Некрасова.</u> Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Чтение и анализ стихов.	2	3,8.12	22.12
40	<u>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u> Жанр и композиция. Знакомство с содержанием	1	9	24.12
41-42	<u>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u> Образ «народного заступника» - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы.	2	10	29-30.12
43-44	<u>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u> Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Р.Р Письменный ответ на вопрос (в форме ЕГЭ)	2 1	15-18	12,13,14.01.15г.
45-46	Н.С.Лесков(4ч.) <u>«Очарованный странник».</u> Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция повести. Идеино-художественное своеобразие повести Тест по биографии писателя.	2	17-22	19,20.01(замена20.01)
47-48	<u>Образ Ивана Флягина в повести.</u> Система образов повести, образ Флягина: поиск истины, странствия героя. Былинные,	2	23-24	23,26.01

	библейские мотивы повести			
49-54	М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч) Очерк жизни и творчества писателя. <u>«Сказки»</u> . <u>«История одного города»</u> . Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу. Р.Р. Письменный анализ сказки (по выбору ученика).	5	29,30,31.12-12,13,14.01	27,28.0116,17,18.02
55-56	Ф.М. Достоевский (10 ч) Начало творческого пути Достоевского. Писатель в защиту «униженных и оскорбленных». Петербург Достоевского как город «бедных людей» в романе «Преступление и наказание»	2	19,20.01	24,25.02
57	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Сюжет и композиция, система образов романа	1	21.01	2.03
58	Преступление и наказание Раскольникова. Истоки преступления героя. Наказание как отражение авторской позиции	1	26.01	3.03
59	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова.	1	27.01	6.03
60-61	Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ эпизода «Чтение Евангелия»	2	28.01,02.02	10,11.03
62-	Раскольников и «сильные мира сего».	2	3,4.02	13,16.03
63	Воскрешение через любовь. Итоговый урок	2	5,6.02	17,19.03
64	Р.Р. Письменный ответ на вопрос по роману (по форме ЕГЭ)	1	9.02	20.03
65-66	Л.Н. Толстой (21ч) Очерк жизни и творчества писателя. Рассказы Толстого.	2	10,11.02	30.03
67-68	Л.Н. Толстой «Война и мир» Смысл названия, история создания, жанровое своеобразие произведения. Система образов романа, ее особенности.	2	16,17.02	31.03,03.04
69	«Сцепления» эпизодов как основа композиции романа-эпопеи. Проблема истинного и ложного как одна из центральных в произведении.	1	18.02	06.04
70-71	Война 1805-1807гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма и величия.	2	24,25.02	07,10.04
72	Пути исканий Андрея Болконского. Психологизм в изображении характеров, внутреннего мира, духовных исканий героев.	1	2.03	13.04
73-75	Пути исканий Пьера Безухова. Пьер Безухов и кн. Андрей.	2	3,4.03	14,17.04
76-77	Наташа Ростова и Княжна Марья- любимые героини Толстого. Женские образы.	2	9,10.03	20,24.04
78-79	«Настоящая жизнь» в понимании Толстого. «Мысль народная» в романе-эпопее. Пацифизм и патриотизм писателя. Партизанское движение, значение образа Тихона Щербатого. Значение образа Платона Каратаева, «народ и толпа» в романе.	2	11.03,16.03	27,28.04
80-81	Изображение народной войны в романе-эпопее. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Влияние Бородинского сражения на судьбы героев.	2	17,18.03	04,05.05
82-83	Наполеон и Кутузов в романе. Соотнесение исторической правды и художественного вымысла. Философия истории и	2	23,24.03	08,12.05

	взгляд Толстого на роль личности в истории.			
84-85	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога.	2	1.04,6.04	
86	Итоги нравственно-философских исканий героев романа.	2	7,8.04	
87-88	Обобщающий урок. Тест по творчеству Л.Н. Толстого	2	13,14.04	
88	А. П. Чехов (11 ч.) Очерк жизни и творчества А. П. Чехова.	1	15.04	
89	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Студент». Чтение и анализ произведения	1	20.04	
90	Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре». Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова.	1	21.04	
91	Изображение провинциальной жизни в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова.	1	22.04	
92	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Палата №6».	1	27.04	
93-94	Художественное своеобразие комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	2+1	28,29.04, 4.05	
95	Гаев и Раневская. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта...	1	5.05	
96	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	1	6.05	
97-100	Лопахин - новый хозяин вишнёвого сада. Письменная работа по творчеству А. П. Чехова. Итоговая контрольная работа.	4	11,12,13, 18.05	
101-102	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Основные тенденции в развитии литературы второй половины в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	2	19,20.05	
103-105	Что читать летом. Повторение и обобщение изученного за год	3	25,26,27. 05	